



# **ALLES WENT BEHALVE EEN VENT**

Een komedie

door

**DICK VAN DEN HEUVEL**

Vrij naar Yvonne Kroonenburg

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALLES WENT BEHALVE EEN VENT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **DICK VAN DEN HEUVEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2023/0220/011**  
**ISBN 9789038516776**

© 2023 Toneelfonds J. Janssens

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 3 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: TDI-Agency - Amsterdam**

## ***PERSONAGES***

(1 dame – 2 heren)

**WILLEM:**

**HETTY**, zijn vrouw:

**THOMAS**, student:

## ***DECOR***

Het huis van de twee. Ze wonen mooi. Ruim ook. Met uitzicht op van alles. Groen, dat wilden ze graag. Grote ramen, dat je naar dat groen kunt kijken. En lekker stil. D'r komt haast niks voorbij. Aan het huis hoeft niets meer te gebeuren. Zit goed in de verf; het heeft wat mogen kosten.

## VOORAF

*(Hetty staat in een spotje. Naar de zaal.)*

**HETTY:** Er was een man. En een vrouw. Dat waren kunstenaars. Geen schilders, ook niks met beeldhouwen. Nee, performance heet dat. Dan ben je zelf je eigen kunstwerk.

*(Ook Willem in een spotje. Ook tegen de zaal.)*

**WILLEM:** En daar krijgen ze dan subsidie voor.

**HETTY:** Als kunstwerk liepen ze over de Chinese Muur.

**WILLEM:** Ik heb nog nooit subsidie gekregen. Voor niks.

**HETTY:** De man begon aan de ene kant. En de vrouw aan de andere. En ze liepen allebei vierduizend kilometer naar elkaar toe.

**WILLEM:** Da's twee keer vierduizend, dat is achtduizend kilometer kunstzinnig lopen. Blaren onder je poten. En dan in China. Op een gegeven moment komt die kroepoek je oren uit.

**HETTY:** Toen kwamen ze elkaar tegen. Dat was de laatste keer dat ze elkaar zagen. Dat hadden ze zo afgesproken. Vierduizend kilometer lopen en dan was het klaar. Ze namen afscheid en alles was voorbij. Ik weet niet waarom ik daar dan steeds om moet huilen.

**WILLEM:** Zij jankt om alles. Als d'r een gorilla in Blijdorp een nieuw apie krijgt... zij janken. Als d'r een gorilla in Blijdorp geen nieuw apie krijgt, zij ook janken.

**HETTY:** Vierduizend kilometer en dan is het voorbij.

*(Het licht gaat uit.)*

### Eerste scène

*(Nu begint de voorstelling pas echt. Willem heeft een pakketje gekregen en zit op de bank. Dat gaat hij nu open maken.)*

**WILLEM:** Hetty, Het is er, hoor!

**HETTY:** Wat?

**WILLEM:** De telefoon! Wat een klein doosje, Hier staat toch echt: telefoon. *(Hij opent het doosje. Er komt een Iphone uit. Hij houdt het ding vast. Alsof het iets heel onsmakelijks is.)* Heb ik dat!

**HETTY:** *(Komt de kamer in.)* Oh, leuk, je telefoon is d'r!

**WILLEM:** Dit is geen telefoon.

**HETTY:** Ja, hoor. Kreeg je gratis bij je abonnement.

**WILLEM:** Ik... ik heb gezegd: ik wil een telefoon! Ik wil gewoon een telefoon. Dit is geen telefoon.

**HETTY:** Uit welke eeuw kom jij? Zo zien telefoons er tegenwoordig uit.

**WILLEM:** Dan moeten die makers zich allemaal laten nakijken, want dit is geen telefoon. Over 'telefoon' hebben generaties nagedacht. Dat bestaat uit een handgreep, een deel boven om mee te horen, beneden om in te lullen.

**HETTY:** Maar hier kan je mee Internetten.

**WILLEM:** Dat wil ik niet. Ik wil iets dat je kan vasthouden. Dit glijdt uit je poten. Dat is heel gevaarlijk in het verkeer.

**HETTY:** Je mag ook niet bellen in het verkeer.

**WILLEM:** Dit soort dingen wordt gemaakt door kinderen met een enorme hekel aan hun ouders.

**HETTY:** Ik ga even een boekje lezen, denk ik.

**WILLEM:** Dat niks goed is van de vorige generaties. Dus rijden we over zwabberende bruggen die aan elastiekjes hangen. Weet je wat ik laatst op de buis zag? Een auto die zichzelf inparkeert! Een jan-lul met z'n armen over elkaar die truus-de-auto het werk laat doen. Je hebt geen wijven meer nodig want die hebben tegenwoordig vier wielen.

**HETTY:** Moet ik anders even uitleggen hoe-ie werkt?

**WILLEM:** Een telefoon moet een pavlov zijn. Dat je automatisch aan die schijf gaat draaien. Waar hebben we anders geschiedenis voor nodig als we elke keer opnieuw het wiel gaan uitvinden?

**HETTY:** Je hebt een vier megapixel camera.

**WILLEM:** Oh, en heb ik daar om gevraagd? Megapixel, het klinkt als aambeien. Alleen al die vorm. Kijk daar nou eens goed naar.

**HETTY:** Dat is toch prachtig.

**WILLEM:** Dat is vierkant. En plat. En dun. Daar heeft Alexander Graham Bell over nagedacht, hoor. Over de TELEFOON! Die wou iets dat je vast kon grijpen. Aan je oor kon zetten. Dat lekker in je hand lag.

**HETTY:** Maar dit is mooi.

**WILLEM:** Vrouwen hebben daar ook last van. Die zijn ook allemaal plat en vierkant tegenwoordig.

**HETTY:** Wat jij nodig hebt, is een hobby. Kan je niet iets met figuurzagen?

**WILLEM:** De hele stad is volgebouwd met plat en vierkant. Mensen rijden rond in platte vierkante auto's. Echt waar: ik zie het verschil tussen de merken niet meer, hoor. Wij spaarden vroeger Dinky Toys.

**HETTY:** Ja, hoor... het magische woord is gezegd: VROEGER!

**WILLEM:** Dan legde je geld weg voor Citroën DS, of een Volvo Amazone, of mooier nog: de P544, de Katterug. Katterug! Zonder de N... niet Kattennnnnnrug, zoals je tegenwoordig moet schrijven. Of een fijne Saab. En dan op een dag ging je een echte kopen. Tweedehandsie. En je was blij met je eerste Deuxchevaux. Man, weet jij dat je bij een Eend zélf de motor d'r uit kon tillen.

**HETTY:** Met alle respect: Ik zie het je niet doen.

**WILLEM:** En het was eigenlijk een cabrio want dat hele dak kon eraf. En wilde je langs de weg even zitten, trok je zo de stoelen eruit. Vier meijer had ik betaald voor mijn eerste. Dat was wat, hoor. En daarvoor had ik een Puch gehad met een potje en zo'n hoog stuur; daar maakte ik wel de blitz mee bij de meiden maar

toen eindelijk met m'n eigen autootje... toen keken ze pas echt. Raampie open, haren wapperen in de wind. Ik was net Ridder Lancelot maar dan zonder paard. Deuxchevaux, dat is dan eigenlijk twee paarden!

**HETTY:** Ga je lekker?

**WILLEM:** We leven in een hele treurige wereld. En dat is NIET mijn schuld!

*(Stilte.)*

En wat kijk je nou?

**HETTY:** Als ik lang genoeg kijk, krijgt je haar misschien z'n oude kleur terug.

**WILLEM:** Ik ben altijd grijs geweest.

**HETTY:** Maar niet zo grijs. Ik was aan het sparen voor m'n uitzet. En ik had handdoeken, en theedoeken, ik had ontzettend veel theedoeken. Want we zouden gaan trouwen, jij en ik. Toen kwam Kralingse Bos.

**WILLEM:** Jefferson Airplane. Santana.

**HETTY:** Ik was net achttien. Ik mocht er helemaal niet heen van mijn ouders. Zeker niet met jou, met die "hippie".

**WILLEM:** We gingen gewoon.

**HETTY:** Ik heb de hele uitzet naar dat uitdragertje gebracht. Kreeg ik vijftwintig gulden voor. En jij had ook een paar tientjes.

**WILLEM:** Dr. John de Night Tripper. Daar begreep ik toen al niks van. Mungo Jerry.

**HETTY:** Ik heb Pink Floyd gemist want ik durfde niet nog langer van huis weg te blijven. Jij zei: zullen we zwemmen in de Kralingse Plas en ik zei: ik heb niks bij me en toen stond je daar plotseling spiernaakt.

**WILLEM:** Ik had een goddelijk lijf.

**HETTY:** Ik hield mijn bh aan!

**WILLEM:** Nee, hoor.

**HETTY:** Wel toch?

**WILLEM:** Nee, die kreeg ik echt wel uit. Ik wees gewoon op al die blote meiden met hun hangtieten waarop ze teksten hadden geschreven als "Make Love Not War". Ik zei: moet je kijken wat een lelijke borsten. En toen wilde jij je bijdrage wel leveren aan het natuurschoon. Het natuurschoon is in de herfst terechtgekomen maar ik geniet er nog met volle teugen van!

**HETTY:** God, wat kreeg ik op m'n lazer van m'n vader.

**WILLEM:** Ik vond die muziek toen al herrie, trouwens.

**HETTY:** Dat was allemaal folk! Dat draaien ze nu als achtergrond muziek. Fairport Convention.

**WILLEM:** Focus met die fluit. Was een mooie jongen, die Thijs van Leer, kon ook heel hoog zingen. Maar kon niet van de roze koeken afblijven... die moeten ze nou naar z'n fluit toe rôllen.

**HETTY:** Je vond het prachtig.

**WILLEM:** En een troep dat die gasten achterlieten in dat weekend. Daar heeft de Gemeentereiniging nog een maand werk aan gehad. De jeugd van toen was eigenlijk ook al naar de klote, hoor.

**HETTY:** De jeugd van toen dat waren wij.... Willem, Belt iemand jou nog wel eens?

**WILLEM:** Sorry?

**HETTY:** Nou, is er eigenlijk een grote noodzaak voor het bezitten van een telefoon?

**WILLEM:** D'r zijn mensen die mij bellen. Af en toe de zaak.

**HETTY:** Wanneer voor het laatst?

**WILLEM:** Ze willen af en toe even advies. Hoe ik dingen zou doen. Dan bellen ze even.

**HETTY:** Weet je ook een datum?

**WILLEM:** Sta je me nou te stangen?

**HETTY:** Vraag het me gewoon even af.

**WILLEM:** En als ik afsprek voor De Kuip. Of zomaar met mensen.

**HETTY:** Zomaar...mensen?

**WILLEM:** Ja... Nee! Natuurlijk niet. Ik ben toch geen idioot die zomaar mensen gaat bellen. 't Is gewoon af en toe zo van: hoe zou het met die-en-die zijn en dan bel ik even, of ik word gebeld.

**HETTY:** Behalve als ze dood zijn.

**WILLEM:** Ben jij in een grafstemming? Vraag het maar even. Want ik ben toevallig heel vrolijk wakker geworden vanmorgen.

**HETTY:** Nee, dit is helemaal jouw dag.

**WILLEM:** Anders ga ik wel een blokkie om. Misschien moet ik een hond.

**HETTY:** Je hebt een bloedhekel aan honden.

**WILLEM:** Die spreken je niet tegen. Een hond; jij kan als baas een rothekel hebben aan dat beest, maar op een of andere manier blijft die hond dan van je houden. Daar zouden mensen nog een boel van kunnen opsteken.

**HETTY:** Jij wil helemaal geen hond.

**WILLEM:** Voor 's ochtends de wandeling. Dat ik even een goed gesprek kan hebben over dingen als – zeg maar – een telefoon.

**HETTY:** Je doet niet anders.

**WILLEM:** Maar JIJ spreekt me altijd tegen. Al meer dan een halve eeuw heb ik ongelijk!

**HETTY:** Nou, zeg!

**WILLEM:** Dan zitten we in een restaurant en dan zeg ik: hm, dit is heel lekker. Kan ik raden dat jij zegt: vind je? En dan met dat toontje. Een beetje gerekt... "oh... vindje?" Want jij vindt dat dan niet lekker. Of je zegt: Ja lekker maar er zit te veel, en dan noem je het kruid dat ik helemaal niet ken, in.

**HETTY:** Ieder z'n eigen smaak.

**WILLEM:** En jij vindt ook nog dat het heel stom is om het dan WEL lekker te vinden. Dat dat getuigt van een slechte smaak.

**HETTY:** Wat krijgen we nou, zeg!

**WILLEM:** Ben jij het ooit met me eens?



**HETTY:** Heb jij ooit wel eens gelijk?

**WILLEM:** Nou, dat bedoel ik. Ik denk dat er onderwerpen zijn waar ik het beter weet dan jij.

**HETTY:** Nou, noem er één!

**WILLEM:** Voetbal. Politiek!

**HETTY:** Eigenwijs, dat is echt iets heel anders dan “gelijk hebben”.

**WILLEM:** Jij weet helemaal niks van politiek. In de auto met kaart lezen haal je rechts en links ook altijd door elkaar. Jij hebt op partijen gestemd, daar schaam ik me nóg voor.

**HETTY:** Omdat die mensen dan heel sympathiek waren.

**WILLEM:** Hoe heet die vent ook weer. Van de Nederlandse Middenstand Partij. Die bleek nog de eigenaar te zijn van Sorbo Huishoudhulpen. Sorbo hier, Sorbo daar, Sorbo is uw hulp in huis!

**HETTY:** Laten we jouw slingerbeweging door de Tweede Kamer even buiten beschouwing.

**WILLEM:** Ik signaleer misstanden in de samenleving en ik weeg zorgvuldig af wie er dan met de juiste oplossingen komen. Avonden lang heb ik verkiezingsprogramma's met elkaar vergeleken.

**HETTY:** God, ja! Ik had het verdrongen!

**WILLEM:** Weet je wat het met jou is, jij gaat de discussie niet aan.

**HETTY:** En net zeg je nog: je dóet niet anders.

**WILLEM:** Nee. Ja... zie je, jij haalt alles door elkaar. Het in een winkel met je man ééns zijn. Dat komt in de beste huwelijken voor, hoor. Dat je naar gordijnen gaat kijken en dat je man dan een kleur aanwijst en dat je denkt: ja, dat is een mooie kleur.

**HETTY:** Ja, maar dat is dan nooit de mooiste kleur!

**WILLEM:** Dat bedoel ik. Ik durf van de zenuwen vaak niet te zeggen waar ik van hou. Nummer op de radio... ik bijt liever m'n tong af dan dat ik zeg: mooi... of lelijk.

**HETTY:** Omdat je d'r vergif op in kan nemen dat het tegendeel waar is.

**WILLEM:** Ik heb ook smaak!

**HETTY:** Dat waag ik te betwijfelen.

**WILLEM:** Hoezo?

**HETTY:** Nou, ik wil je moeder niet overal de schuld van geven!

**WILLEM:** Oh, mijn moeder... ik ken deze tramlijn, die komt altijd bij hetzelfde eindpunt uit. Kan ik er nog uit, conducteur?

**HETTY:** Ik zeg helemaal niet dat je een slechte opvoeding hebt gehad.

**WILLEM:** Moest er nog bijkomen.

**HETTY:** Maar 'smaak' had ze niet. Toen ik jou eh... nou ja, ik wou bijna zeggen: toen ik jou kreeg, toen zeiden mijn vriendinnen allemaal: hij? Je droeg een trui.

**WILLEM:** Ik weet precies welke trui je het nou over gaat hebben. Daar had me moeder een hert in gebreid.

**HETTY:** Die heb ik verbrand, wist je dat!

**WILLEM:** Wát?

**HETTY:** Ja, dat heb ik je nooit verteld. Maar dat was in de winter. De buurt had een schaatswedstrijd georganiseerd. En ze hadden op straat – dat was zó leuk – van die olievaten neer gezet met vuur d'r in. Waren een soort van vuurkorven. Toen ben ik naar huis terug gegaan en ik heb die trui uit de wasmand gepakt en ik heb hem in dat vuur geflikkerd. En ik heb echt daar staan wachten tot-ie helemaal in rook was opgegaan. Ik dacht: d'r moet niet een dráád van overblijven.

**WILLEM:** Dat was mijn lievelingstrui.

**HETTY:** Man, d'r waren discussieavonden in het buurthuis dat er over niks anders werd gesproken dan over jouw trui.

**WILLEM:** Ik zoek hem nóg wel eens. (*Verbijsterd*) Verbrand!?

**HETTY:** Kleuren. Dat was groen met paars, en dan geel, rood en dan een hele strook groen, en dan iets van een soort bruin maar dat was dan geen echt bruin.

**WILLEM:** Ze deed dat met restjes. En liefde. 't Ontbreekt je aan beide!

**HETTY:** Sorry?

**WILLEM:** Van mijn moeder kreeg ik nog wel eens zuurkool van de vorige dag.

**HETTY:** Hè?

**WILLEM:** Bij jou gaat alles 'bloeb-weg'. Restjes, daar heb jij een bloedhekel aan. Wij hebben nooit restjes. En restjes smaken lekkerder dan de originele maaltijd, vaak. Omdat dan de smaak beter in het eten is getrokken.

**HETTY:** Krijg ik nou na drie eeuwen huwelijk kritiek op mijn kookkunst?

**WILLEM:** Ik zou niet durven!

**HETTY:** Want dat moet er nog even bijkomen.

**WILLEM:** Oh, kijk, nou wordt het ruzie.

**HETTY:** Want dan ga je lekker een keer voor jezelf koken.

**WILLEM:** Ik kook wel eens.

**HETTY:** Ja, water! Oh, nee... wacht, ik heb hem! Rijst met kip en kerrie.

**WILLEM:** Dat is heel lekker.

**HETTY:** "Schat, zet jij even de rijst op?"

**WILLEM:** Ja, dan ben ik even bezig.

**HETTY:** "Schat, als je even de kip bakt."

**WILLEM:** En dan gaan we daar nou een punt van maken.

**HETTY:** "Schat, roer je het even door elkaar?"

**WILLEM:** Het is een recept van mijn vader.

**HETTY:** En dan komt meneer de keuken binnen. En die vraagt: waar is de kerrie? Dan overhandig ik hem de kerrie. En meneer – alsof hij de Paus zelf is- hij strooit de kerrie over het geheel heen en zegt dan – en ik mag dood neervallen als het niet waar is – dan zegt hij het historische woord: "Klaar!"

**WILLEM:** Dat is een hele lekkere "kip met kerrie".

**HETTY:** Nog geen doperwtje gaat er doorheen!

**WILLEM:** Mijn vader deed er ook geen doperwtje doorheen!

**HETTY:** Want je vader kwam ook alleen maar de kerrie over de rijst heen strooien!  
“Goh, een keuken... ik wist niet eens dat we die hadden!” Dat is je vader. Want je moeder was een portret, maar je vader kon er met een gerust hart naast hangen!

**WILLEM:** Dat van die trui, dat neem ik je kwalijk.

**HETTY:** Je doet maar. Man, dat ik op jou viel, wordt me door sommige vriendinnen nog altijd kwalijk genomen.

**WILLEM:** Omdat zij allemaal náást de Hoofdprijs grepen!

**HETTY:** Ja, gooi jezelf vooral niet weg.

*(Omslag in de scène. Tot nu toe was ruzie iets dat bij hun dagelijkse bestaan lijkt te horen; twee zwaargewichten in de echtelijke onmin. Maar bij Hetty lijkt de fut er plotseling helemaal uit. Ze zegt – oprecht:)*

Ik ben moe.

**WILLEM:** Wat... wat eh...

**HETTY:** Van dit.

**WILLEM:** Van wat?

**HETTY:** Dit gesprek.

**WILLEM:** Hoezo? Moet je d'r bij hollen, dan?

**HETTY:** Ga jij nog een blokkie om? Anders wil ik even weg.

**WILLEM:** Ik zeg toch niks?

**HETTY:** 't Overvalt me plotseling. Ik weet ook niet waarom. Maar ineens voel ik me doodmoe.

**WILLEM:** Ga anders even liggen.

**HETTY:** Om in slaap te vallen? Nee. Je moet het me maar niet kwalijk nemen. Maar ik ga even weg.

**WILLEM:** Waar ga je dan heen?

**HETTY:** Dat weet ik niet. Ben zo weer terug. Of... ja, dat denk ik. Ik denk wel dat ik zo weer terug ben.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*